

# Los padres fundadores americanos eran satanistas

Contribuciones a los Foros de JoS

[Noviembre 17, 2015](#)



La Apoteosis de Washington se encuentra en el ojo de la Rotonda del Capitolio de los Estados Unidos. Fíjese en el arco iris.

La verdadera Revolución Americana:

«Los faros son más útiles que las iglesias».

-Benjamin Franklin

«En los asuntos del mundo, los hombres se salvan, no por la fe, sino por la falta de ella».

-Benjamín Franklin

«Millones de hombres, mujeres y niños inocentes, desde la introducción del cristianismo, han sido quemados, torturados, multados, encarcelados; sin embargo, no hemos avanzado ni una pulgada hacia la uniformidad. ¿Cuál ha sido el efecto de la coerción? Hacer que la mitad del mundo sea tonta y la otra mitad hipócrita. Para apoyar la picardía y el error en toda la tierra».

-Thomas Jefferson

«Gouverneur Morris me había dicho a menudo que el General Washington no creía más en ese sistema (cristianismo) que él mismo».

-Thomas Jefferson, en su diario privado, febrero de 1800

Los Fundadores lo declararon en su Tratado de Paz.

«Tratado de paz y amistad entre los Estados Unidos de América y el Bey y los Súbditos de Trípoli, de Berbería». La mayoría se refiere a él simplemente como el Tratado de Trípoli. En el artículo 11, dice:

«Como el Gobierno de los Estados Unidos de América no está, en ningún sentido, fundado en la religión cristiana....»

Para ver el documento original del artículo 11:  
<http://nobeliefs.com/document.htm>

«Tras su victoria en la Guerra de la Independencia, dos importantes documentos fueron redactados por los francmasones de Filadelfia, una ciudad ostensiblemente bautizada con el nombre de Philadelphes, el nombre de la «Suprema Sociedad Secreta» de los francmasones en Francia.»

«El primero de sus documentos, la Declaración de Independencia, fue redactado principalmente por el francmasón Thomas Jefferson y firmado principalmente por los francmasones de alto rango, de los 56 firmantes del documento, 50 eran francmasones, entre ellos el Gran Maestro John Hancock..»

«Después de la Convención de Filadelfia el gobierno de los Estados Unidos comenzó a tomar forma concreta cuando el primer Presidente del país, el Gran Maestro Francmasón George Washington, juró su cargo ante Robert Livingston, Gran Maestro de la Logia de Nueva York. Con hordas de masones asistentes vitoreando la toma de posesión, nació oficialmente una nueva «Nación del Fénix»..»

Las cinco plazas de Filadelfia fueron diseñadas para coincidir perfectamente con las cinco estrellas principales de Orión.

«Cuando las ruedas del gobierno de los Estados Unidos finalmente comenzaron a girar, la nueva institución parecía una enorme Logia Francmasónica. La mayoría de los funcionarios de alto rango en las tres ramas del gobierno eran masones o aliados con los principios de la masonería. Mientras el Gran Maestro Washington presidía el Poder Ejecutivo del gobierno, John Marshall, un hermano maestro masón de la Logia Virginia de Washington, presidía el Poder Judicial como su primer Presidente del Tribunal Supremo. La mayoría de los legisladores de la Cámara de Representantes y del Senado eran también masones».

«No hemos construido más TEMPLO que el Capitolio. No consultamos otro oráculo común que la Constitución». -Rufus Choate

Jefferson describió el Capitolio como un Templo a la libertad soberana. Esta libertad es algo mucho más profundo de lo que se cree a primera vista. Jefferson creía que la verdadera libertad sólo era posible a través de la

iluminación [perfección] del ser y la libertad espiritual o liberación que conlleva. Como se ha mencionado, Jefferson era un masón de alto rango y uno de los mayores genios que han existido. Este fue el profundo conocimiento espiritual de los otros Padres Fundadores también.

Los fundadores masones construyeron su gran templo en la forma del edificio del Capitolio en Washington. Su construcción es idéntica a la disposición del diagrama del cuerpo como se encuentra en Luxor en Egipto. Incluso los planos de Luxor se superponen perfectamente al edificio del Capitolio ya que los antiguos templos de las Serpientes siempre fueron construidos como diagramas del ser humano con la fórmula de la Gran Perfección codificada en su interior.

En el Capitolio, encontramos bajo la cúpula central, en el nivel más bajo:

La tumba de Washington, y sin embargo fue enterrado en Mt. Vernon y un piso por encima de esta la cripta [en un edificio cívico] es en realidad un templo al Rey Sacerdote y Dios gobernante de la Atlántida: Poseidón. Contiene cuarenta pilares de piedra muy detallados y suelos de piedra con hermosas colgaduras de artesanos. Fue modelado según el famoso templo de Poseidón en la antigua Atenas. En el centro del suelo de esta estructura hay una estrella blanca llamada la "Semilla de Washington", a partir de la cual se miden todos los marcadores de millas de Washington D.C.

«Neptuno [Poseidón en griego] era simplemente el Enki sumerio con otro nombre y forma. Al igual que su homólogo Enki, Neptuno estaba asociado principalmente con los mares, aunque también era conocido por sus devotos como el Señor de la Tierra. La identidad de Neptuno como rey del Mundo es revelada por nombres Geek, como Enosichthon, que significa «Agitador de la Tierra». Un título que obviamente le vincula a Lucifer».

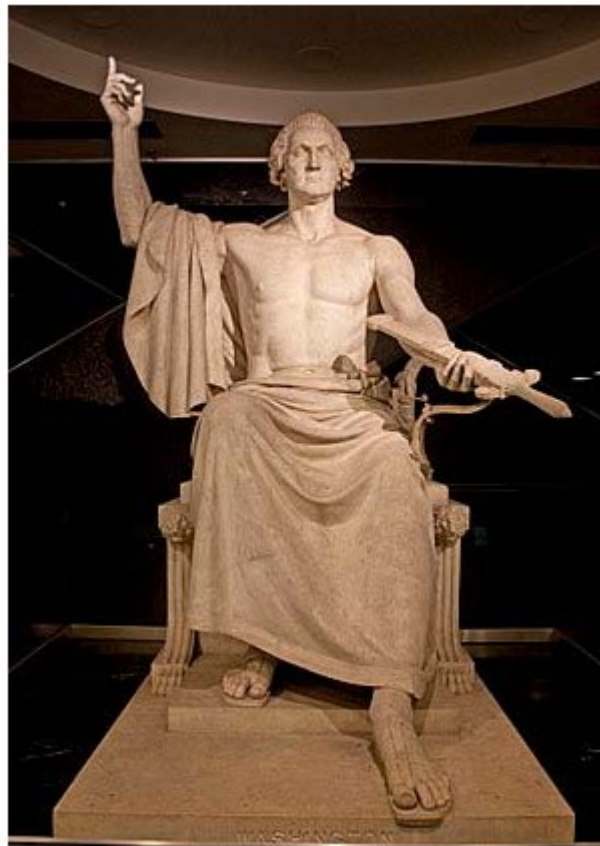
-Pinkham

El caso principal de la Atlántida en Occidente se hace en las obras de Platón, el Timeo y Critias y estos relatos se basan en los registros egipcios.

Pero eso no es lo que los registros egipcios dicen sobre el tema. Los registros egipcios documentan lo contrario. Los orígenes de los egipcios están en el Este, la «Tierra de los Dioses», Pa-Nuter, que es la India moderna, que se ha demostrado que comparten una cultura idéntica.

Satanás era el Rey Sacerdote de la Atlántida, conocido como El Rey Pavo Real [Melek Ta'us] entre otros títulos. Todas las tradiciones supervivientes aún directamente vinculadas a esta zona lo afirman específicamente así.

Washington también aparece en la imagen de una estatua como la encarnación de Zeus sentado, haciendo el mismo signo de «Como es arriba es abajo».



Un piso más arriba está la rotonda. El suelo en blanco y negro cubre el pasillo que conduce a ella. Justo encima está el mural llamado «Apoteosis de George Washington». Apoteosis significa «El hombre en Dios». En el suelo de la rotonda, en el centro directo en línea con la estrella blanca de abajo, la imagen de Washington está en la imagen solar de arriba en un eje central.

La pintura sobre esta cúpula muestra a Washington en el centro representado como un Hombre-Dios resucitado vistiendo una túnica púrpura que es el símbolo tradicional del ser resucitado o ser perfeccionado. Es un signo de divinidad. El emperador romano, que también era el Sumo Sacerdote, la llevaba y ciertos druidas de alto rango también vestían tales túnicas como marca de haber alcanzado un alto nivel espiritual. Washington también está haciendo el signo tradicional del Hermetismo visto en el Baphomet.

Nótese que tradicionalmente en el Occidente cristianizado siempre se mostraba a Cristo en tales imágenes, lo que significa que Washington fue puesto a propósito en lugar del Mesías cristiano. Junto con los Dioses Paganos [Demonios por la confesión Católica], que estaban siendo honrados y reverenciados en el edificio del capitolio con Neptuno [Satanás entre ellos].

En este mural, Washington también aparece sentado en un trono situado sobre un puente arco iris rodeado de trece «doncellas estrella», cada una con una estrella pintada cerca de la cabeza. Esto simboliza los trece pasos principales de la Magnum Opus y representa los trece centros de energía principales del cuerpo humano, que deben estar plenamente potenciados para alcanzar el estado perfeccionado.

Cuatro de estas doncellas [cuatro es el número de Satán, los 4 elementos de la creación, etc.] aparecen sosteniendo una pancarta sobre Washington que dice:

E Pluribus Unum, que en latín significa «De muchos, uno», tiene que ver con todos los centros convirtiéndose en uno con la finalización de la Magnum Opus.

El puente arco iris sobre el que se sienta Washington es el símbolo de lo que se denomina el «cuerpo del arco iris» en el Tíbet, en Bon y también representado en otras tradiciones como el puente Bifrost nórdico/germánico.

En Bon, la antigua religión del Tíbet que fue suprimida por el budismo, el objetivo de un yogui, o adepto, era ascender y alcanzar el estado más elevado del Magnum Opus, lo que los tibetanos llamaban Dzogchen [Gran Perfección]. Muchas imágenes de Lamas [aquellos que habían ascendido por la Serpiente Kundalini] se muestran en un círculo radiante de las cinco luces del cuerpo del arco iris.

Las cinco luces son los elementos y centros purificados. Menciono el Bon porque es una de las tradiciones más antiguas que sobreviven en la actualidad y afirma que el Dios Mura [Amon Ra] la fundó hace diecisiete mil años.

El Tíbet era un área tan importante de conocimiento espiritual ario antiguo superviviente que Himmler envió una expedición de las SS al país y fueron recibidos como amigos e hicieron alianzas con el Dalai Lama. Muchos monjes regresaron con ellos a Berlín para instruir y compartir conocimientos espirituales con las SS. Es un hecho poco conocido que a todos los oficiales de las SS se les exigía una práctica diaria de este proceso por orden del propio Himmler, que era adepto de la Sociedad Thule. Hoy se han encontrado pruebas de que los arios vivieron una vez en todas las regiones orientales y del Lejano Oriente en poderosas civilizaciones desde el Himalaya hasta el norte de China.

Desaparecieron con el tiempo debido a la mezcla con las razas mongolas de la zona y a los acontecimientos que les obligaron a buscar otras tierras, pero no sin transmitir su cultura a las regiones hasta el día de hoy en diversos aspectos de grados. Se ha descubierto que las clases altas de los tibetanos poseen genes arios en mayor grado que las clases bajas, que eran puramente de raza mongol.

Theos. Bernard, un yogui americano que vivía en el ashram de su gurú en la India a principios o mediados del siglo pasado, fue informado por su mentor indio de que para obtener el conocimiento completo y los niveles más altos debía viajar al Himalaya, al Tíbet.

Más información sobre este estado:

En el sufismo, se le llama «el cuerpo más sagrado» y el «cuerpo supraceleste».

Los taoístas lo llaman «el cuerpo de diamante», y a quienes lo han alcanzado se les llama «los inmortales» y «los caminantes de las nubes». Las escuelas yóguicas y los tántricos lo llaman «el cuerpo divino». Los antiguos egipcios lo llamaban «el cuerpo o ser luminoso» o el karast.

Esta concepción evolucionó en el gnosticismo, donde se le llama «cuerpo radiante». En la liturgia mitraica, se le llamaba «el cuerpo perfecto». .... En el Corpus Hermético, se le llama «el cuerpo inmortal». En la tradición alquímica, la Tabla de Esmeralda lo llama «el cuerpo de oro».

Namkhai Norbu Rinpoche afirmó en El yoga de los sueños y la práctica de la luz natural: «Cuerpo de luz: Tibetano, ja-lus. También conocido como «cuerpo del arco iris». Ciertos seres realizados... logran la transformación de sus cuerpos ordinarios en un Cuerpo de Luz».



Cómo funciona este proceso:

Construyendo el Cuerpo Raibow - [satanslibrary.org](http://satanslibrary.org)

En el cuadro de Washington que Dolly Madison salvó de los británicos y que colgaba en la Casa Blanca, el presidente Washington aparecía de pie con un caduceo a su lado codificado en la pata de la mesa y un arco iris rodeándole en el fondo. Como se ha dicho, esto es idéntico a las imágenes de los lamas en bon tibetano y otras imágenes famosas en Occidente.

Más adelante en este mural, debajo y alrededor de la escena mencionada hay seis secciones de imágenes que contienen Dioses Paganos. Se trata de Thoth, Poseidón [Satán], Vulcano, Perséfone y Atenea [que aparece dando instrucciones a Benjamin Franklin]. La sexta imagen es la de la Libertad. Son los cinco Dioses tradicionales de la alquimia del alma o de las luces puras. La sexta imagen es la de la quietud y la libertad espiritual que proviene del Magnum Opus. La verdadera libertad.

Las distintas escenas forman también siete viñetas, que corresponden a los siete charkas principales a lo largo de la columna vertebral y a los siete estados alquímicos de purificación de los mismos.

Las imágenes del mural forman el pentáculo de los cinco elementos y la estrella, como se ve en el sigilo de Astarté. También forman el pentagrama, el símbolo de atraer la energía desde arriba hacia la cabeza y hacia abajo por la columna vertebral abriendo los centros en la forma adecuada. Las dos imágenes superpuestas son idénticas en el simbolismo de la Cabra de Mendes con la estrella de cinco puntas en la frente.

A continuación vemos setenta y dos estrellas de cinco puntas [pentagramas], que representan los setenta y dos escalones de la Divinidad, también llamados los «setenta y dos» nombres de Dios, que son los Sigilos Demoníacos Goetia, no la versión hebrea corrupta.

El pentagrama es también el símbolo de Lucifer ya que marca la órbita que hace su planeta Venus.

La forma de la Cúpula se basa en la geometría sagrada. Es el principal piramidal, o receptor. Esta es la razón por la que tenemos una tumba vacía en el nivel inferior cuyo eje central está perfectamente alineado a lo largo de los otros pisos hasta el centro de la cúpula donde Washington está sentado ascendido como un Dios. Washington no está en su tumba porque ha resucitado y está situado en lo alto de la cúpula.

Los antiguos egipcios creían que sus faraones renacían como estrellas. Seres perfeccionados. Los Faraones eran los Sumos Sacerdotes de los Egipcios.

La realidad es que la cúpula actúa como receptor de un vórtice de energía que gira alrededor de este eje central. Como en la antigua Pirámide, el iniciado se tumbaba en la cámara del Rey [o tumba] en el sarcófago abierto y el eje central de la pirámide se alineaba con el centro de su frente y enviaba esta espiral masiva de energía a la cabeza, activando el asiento psíquico del alma, la glándula pineal, inundando el sistema con una ola masiva de energía ayudando a ascender y despertar el poder Kundalini.

Los tres pisos también representan la trinidad del alma, el aspecto trino del canal masculino, femenino y central, los tres centros masculinos y femeninos, y los tres nudos que la Kundalini debe atravesar para alcanzar la corona y obtener la Apoteosis, como se ve en la parte superior del tercer nivel.

Esta cúpula también tiene la forma de representar la «Cueva de Brahma», donde reside la glándula pineal. Se pueden ver las numerosas cantidades de simbolismo de piñas dentro de la cúpula. La arquitectura de la cúpula es

idéntica a la corte de la piña en el Vaticano en este sentido, que es evidente [al igual que el báculo del Papa] en su significado.

La piña es el antiguo símbolo de la sede psíquica del alma, la glándula pineal, incluso el nombre pineal proviene del término piña.

No muy lejos se encuentra el monumento a Washington, que es un gran obelisco que actúa para extraer energía de la tierra y enviarla a la cúpula.

«El masón John Marshall presentó una moción en el Congreso para erigir un monumento en honor del primer presidente. Se decidió que el monumento más apropiado para el difunto Gran Maestro Masón era la «serpiente congelada» egipcia, el obelisco. Poco después, en 1793, se celebró una ceremonia especial en la que el francmasón Robert Mills utilizó escuadra, nivel y plomada, las herramientas simbólicas de la francmasonería, para colocar la primera piedra de lo que se convertiría en un obelisco de 600 pies.. La estructura más alta de su tipo en el mundo».

«Una pieza curiosa del rompecabezas masónico es el trazado real de las calles de nuestra ciudad capital, Washington, D.C. Verán, la ciudad fue trazada en la forma de los símbolos masónicos centrales, el cuadrado, el compás, la regla y el pentagrama».

«Tome cualquier buen mapa callejero del centro de Washington, D.C. y encuentre el Edificio del Capitolio. Mirando hacia el Capitolio desde el Mall y usando el edificio del Capitolio como cabeza o parte superior del Compás, la pierna izquierda está representada por la Avenida Pennsylvania y la pierna derecha por la Avenida Maryland. La plaza se encuentra en la posición masónica habitual, en la intersección de Canal St. y Louisiana Ave. La pierna izquierda del Compás se encuentra en la Casa Blanca y la pierna derecha en el Jefferson Memorial.

El paseo en círculo y las calles cortas detrás del edificio forman la cabeza y las orejas de lo que los satanistas llaman la Cabra de Mendes.»

«Sentada encima de la Casa Blanca hay una estrella de 5 puntas invertida, o Pentagrama. Está orientada hacia el Norte, con la punta hacia abajo, al más puro estilo ocultista. Se asienta dentro de las intersecciones de las Avenidas Connecticut y Vermont hacia el Norte hasta los Círculos Dupont y Logan, con Rhode Island y Massachusetts hacia el Círculo Washington al Oeste y la Plaza Mt. Vernon al Este.»

«El Pentagrama o estrella de cinco puntas es, por supuesto, tanto un símbolo masónico como el antiguo símbolo de la brujería. Con su punta hacia abajo (o hacia el sur, cuando se coloca en el suelo) se asocia especialmente con el satanismo. También es el emblema de la Estrella del Este, la organización masónica femenina.»

«El centro del pentagrama es la calle 16, donde, trece manzanas al norte del mismo centro de la Casa Blanca, la Casa Masónica de El Templo se asienta en la cima de este iceberg ocultista.»

«El Monumento a Washington se encuentra en perfecta línea con el punto de intersección de la forma del cuadrado masónico, que se extiende desde la Casa del Templo hasta el edificio del Capitolio. Dentro de la hipotenusa de ese triángulo rectángulo se asientan muchos de los edificios sede de los departamentos más poderosos del gobierno, como el Departamento de Justicia, el Senado de los Estados Unidos y el Servicio de Impuestos Internos.» [1]

En lo alto de la cúpula se encuentra la estatua de la Libertad, que es una Diosa representada con una corona de estrellas. Los rayos de la aureola son la fuerza ascendente de Kundalini.

Su representación más famosa es la Estatua de la Libertad en Nueva York, construida por un francmasón francés, Frederic Bartholdi. Los rayos de la corona de Su estatua son el poder Kundalini ascendido y la antorcha que sostiene es la llama eterna de la vida que trae. Las cadenas que la rodean están rotas porque ha sido liberada con el Magnum Opus. La Libertad se muestra a menudo llevando el gorro mitraico de los masones.

¿Quién es esta Gran Diosa de América?

Según James Lloyd en Beyond Babylon:

«Auguste Bertholdi era miembro de la logia masónica cultista de París, una . . . hermandad secreta internacional vinculada a los antiguos constructores de las pirámides y las catedrales' [citado de Statue of Liberty, por Weisberger]; y como resultado, los compañeros miembros de la misteriosa orden de los masones . . . participaron con frecuencia en la creación de la estructura y en las diversas ceremonias que se le dedicaron» [ibíd., p.44]. Por ejemplo, el pedestal fue construido por otro albañil llamado Richard Hunt, y el diseño procedía de su estudio de . . . pirámides, zigurats y otros estilos' [vídeo de la Estatua de la Libertad]. Recordarán que la Torre de Babel era un zigurat; y por supuesto, la Estatua de la Libertad es en realidad una torre» (Beyond Babylon, p.103).

Cuando se terminó de construir el obelisco en la década de 1880, varios clérigos estadounidenses se disgustaron por la colocación de una " Diosa pagana " en suelo americano. La Logia Masónica, mientras tanto, mantuvo un perfil bajo para evitar controversias innecesarias, al igual que hicieron cuando planearon el monumento a Washington, otro obelisco egipcio que simbolizaba los rayos del dios egipcio brillando e iluminando a la humanidad.

Los masones, por supuesto, remontan el origen de su sociedad secreta al antiguo Egipto. Dice Alexander Hislop en su magnífico libro, «Las Dos Babilonias», acerca de los orígenes de la masonería:

«Se admite que el sistema secreto de la masonería se fundó originalmente en los MISTERIOS DE LA ISIS EGIPCIA, LA DIOSA-MADRE, O ESPOSA DE OSIRIS. Pero qué pudo llevar a la unión de un cuerpo masónico con estos Misterios...»

Como muestra Hislop, Isis es el nombre egipcio de la Diosa babilónica Ishtar, que también es la misma que Atenea (Grecia), Minerva (Egipto y Grecia), Astarté (Siria), Cibeles (Roma), Ashtoreth (Canaán) y Diana (Éfeso). Esta estatua de la Madonna pagana, la Estatua de la «Libertad», es una estatua de esta misma antigua «Reina del Cielo» pagana, ¡la esposa de Nimrod, o Semiramis!

«Astaroth» ha sido conocida como una Diosa de la fertilidad, el amor y la guerra. Los grupos de tres puntos en las puntas de la estrella de su sigilo son extremadamente antiguos y denotan su alto rango espiritual. Su título sumerio de «Reina del Cielo» fue robado por los xianos y utilizado para su ficticia «Virgen María».

La Estatua de la Libertad en el puerto de Nueva York es Astarté y es la Patrona de los Estados Unidos. Su número es el ocho y se asocia con la riqueza».

- Suma Sacerdotisa Maxine Dietrich

La plataforma sobre la que se levanta la Estatua de la Libertad también tiene la estrella de 8 puntas de Astarté.

Esta Diosa consagrada tantas veces en América por los Fundadores es Astarté. Es tan querida que en Nashville, Tennessee, los masones construyeron una réplica perfecta del Partenón, su famoso templo en la Grecia clásica. El Templo de Tennessee alberga una de las estatuas de pie más grandes del mundo occidental. Se trata de Atenea (Astarté), de pie y recubierta de pan de oro, que sostiene en la mano a Nike, una estatua de

dos metros de altura. A su lado está su serpiente de oro levantada junto a su vara, que representa el poder Kundalini:



Interior del Partenón de Tennessee en Nashville

<http://en.wikipedia.org/wiki/Parthenon> (Nashville )

Astarté es la protectora de América.

No hemos construido más templo que el Capitolio. No consultamos ningún oráculo común sino la CONSTITUCIÓN». -Rufus Choate

La otra Diosa famosa en América es la Justicia, que en realidad es la Diosa Maat. Sosteniendo la balanza de Maat, adivina la justicia y el orden. Es Maat quien aparece en el edificio del Capitolio custodiando la Constitución.

Según los egipcios, Maat une todas las cosas en una unidad indestructible: el universo, el mundo natural, el Estado y el individuo eran vistos como partes de un orden más amplio generado por Maat [2].

Esto significa vivir en armonía con el orden cósmico del universo. El avance espiritual del ser individual era crucial para las Leyes de Maat.

«Los rituales de la masonería fueron diseñados para influir en el cuerpo para que la evolución pueda ser acelerada».

-Charles Leadbeater

El sello más famoso del billete de un dólar estadounidense se basa en el original del mismo sello redactado en el siglo XVIII por los Fundadores trabajando en 3 comités de trece hombres, fue Charles Thompson quien presentó el diseño final.



La famosa pirámide del sello tiene 13 niveles o escalones que representan los trece escalones del Magnum Opus con 72 piedras de granito. Que representan los 72 escalones de la Divinidad:

El «Destino Secreto de América» de Manly P. Hall tiene una interesante interpretación de las 72 piedras de la pirámide del Gran Sello. Él las ve correspondientes a los 72 arreglos del Tetragrammaton, o el nombre de cuatro letras de Dios (mi nota ENKI)... que representa, a su vez, las leyes,



poderes, y energías de la Naturaleza por las cuales la perfección del hombre es alcanzada.

- Guillermo Enrique

Encima de esto está el ojo que todo lo ve, que representa el estado omnisciente y que viene con completar la Divinidad. Pike escribe que la piedra angular (piedra de coronamiento) es el símbolo de las energías de Lucifer perfeccionadas y la Perfección terminada.

Estaban construyendo la Nueva Atlántida. Sobre el simbolismo en el resto del billete de dólar vemos un Águila: Manly P. Hall afirma:

«La mano de los misterios controlada en el establecimiento del nuevo gobierno para la firma de los misterios todavía puede verse en el Gran Sello de los Estados Unidos de América. Un análisis cuidadoso del sello revela una masa de símbolos ocultos y masónicos, el principal de ellos, la llamada Águila Americana. ... el águila americana en el Gran Sello no es más que un fénix convencionalizado...»

«No sólo muchos de los fundadores del gobierno de los Estados Unidos eran masones, sino que recibieron ayuda de un cuerpo secreto y augusto existente en Europa que les ayudó a establecer este país para UN PROPÓSITO PECULIAR Y PARTICULAR conocido sólo por unos pocos iniciados.»

- Manly P. Hall, Las Enseñanzas Secretas de Todas las Épocas, pp. XC y XCI

Las imágenes originales del sello de la época de 1776 a 1782 eran del Fénix no del águila. El Fénix es un antiguo símbolo de la alquimia la muerte el renacimiento y la inmortalidad a través de los fuegos de la energía Kundalini. Apoteosis.

Con el águila sostiene en una garra una rama de olivo con 13 hojas y en la otra 13 flechas. También hay 13 rayas en el escudo. Las rayas representan el ying y el yang del alma, también representados en el patrón de damero blanco y negro de los suelos masónicos. También hay 13 letras en «E Pluribus Unum» en la cinta y hay 13 estrellas en la estrella sobre la cabeza del Águila dentro de una estrella de seis puntas que tiene seis puntas, seis ángulos y seis planos. Esta es la suma total del cuadrado solar, que es 666, el número del Sol, o Dios Sol, el humano alquímicamente perfeccionado, el Oro en la obra. También hay un pequeño búho que aparece justo a la izquierda del «1» que aparece en la esquina superior derecha del billete de un dólar. El búho es un símbolo de Astarté (Atenea). Y trata con las energías de la Kundalini.

¿De dónde usaron los Fundadores «Novus Ordo Seclorum»?

De acuerdo con Charles A.L Totten, en su carta al Secretario del Tesoro, Charles .J .Folger el 10 de Febrero de 1882 declara:

"Novus Ordo Seclorum es una cita de la 4ª Égloga y fue tomada a su vez por Virgilio de los registros místicos Sibilinos [Sibila era una antigua Diosa].

Un poderoso orden de edades nace de nuevo. Ahora regresan tanto la Virgen profética como los reinos saturnianos. Ahora una nueva progenie desciende de los altos cielos....

El niño que pronto nacerá en quien la edad de hierro llegará a su fin, y la de oro surgirá de nuevo en toda la tierra.

...

Lo que quede de nuestra antigua maldad, una vez eliminada, liberará a la tierra del temor incesante.

Recibirá la vida de los Dioses, y verá a los héroes mezclarse con los Dioses, y él mismo será visto por ellos.

Y con el valor de su padre reinará sobre un mundo en paz».

¿Qué nos están diciendo los Fundadores con todo esto?

Los Fundadores, por su propia admisión y evidencia, nos dejaron un importante mensaje en sus símbolos y edificios: que América era la Nueva Atlántida en la que la Humanidad se liberaría de la esclavitud espiritual del enemigo y crearía un Nuevo Orden que marcará el comienzo de la nueva Edad de Oro de la humanidad, la Edad de Lucifer en la que la Gran Perfección estará terminada y reinará el paraíso. Dejaron la ciencia del Gran Trabajo de Satanás codificada en el edificio del Capitolio de la Nación como un templo a Él y a la perfección del alma humana.

Los Fundadores lucharon una Revolución para la Evolución Espiritual Satánica.

### **Fuentes:**

<http://watch.pair.com/G.html> [1]

Wikipedia [2]

El Gran Rito, William Henry

Puerta de las Libertades, William Henry

Guardianes del Santo Grial, Mark Pinkham

La próxima civilización gnóstica, Mark Pinkham

El Campo Fuente, David Wilcock

Manly Hall